Association des Amis

de

l'Orgue de Bayon

Programme du concert

http://orguedebayon.free.fr

Contacts : Michel CLAIRE au 03.83.72.85.30
Mariette DIDIER au 03.83.72.43.97

Histoire de l'orgue

Les origines de l'orgue de Bayon doivent probablement être recherchées à Montiers-sur-Saulx, chef-lieu de canton meusien où l'abbé Clergeau livra un orgue neuf en 1861. Curé de Villeblevin dans l'Yonne et chanoine de la cathédrale de Sens, l'abbé Emile Clergeau vendait, au milieu du XIX siècle, des petites orgues d'un clavier et pédalier accroché, de six à huit jeux, le plus souvent avec un buffet néo-baroque ou plus rarement avec un buffet néo-gothique, à deux tourelles séparées par une plate-face. Ces instruments semblent avoir été confectionnés en sous-traitance par Jean-Baptiste Alizard et son fils Auguste à Mirecourt, dans les Vosges.

L'orgue de Montiers-sur-Saulx, qui avait coûté 3.800 francs, fut inauguré le 4 juin 1861 par Alfred Jung, organiste à Bar-le-Duc.
Sa composition semble avoir été la suivante :

- Clavier manuel transpositeur de 54 notes : Flûte 8, Bourdon 8, Voix céleste 8, Prestant 4, Doublette 2, Cornet 4 rangs, Trompette 8, Clairon-hautbois 4-8
- Pédale 12 notes : accrochée au clavier manuel

Trop réduit pour l'église de ce chef-lieu de canton, l'orgue Clergeau fut remplacé en 1902 par un instrument neuf de Charles Didier-Van-Caster, qui existe toujours, et fut repris pour 1.500 francs par le facteur de Nancy. Celui-ci le transforma et le remonta en 1904 dans l'église de Bayon, «encore dépourvue de ce meuble presque indispensable». Didier-Van-Caster garda de l'orgue de Clergeau le buffet néo-baroque, le sommier, le réservoir et une partie des tuyaux, mais il le reconstruisit profondément et le dota de 16 jeux sur deux claviers dont un jeu emprunté pour le pédalier. Joué pour la première fois le dimanche de Pâques 1904 par l'abbé Valentin Boulanger, il fut inauguré le dimanche suivant par Camille Martin, titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de Charmes. Son rapport de réception fut partiellement cité par la semaine religieuse : l'organiste y vante un jeu de bombarde 16 qui n'a jamais existé ! La composition de l'instrument était en effet la suivante :

- Grand-orgue de 54 notes : Bourdon 16, Montre 8, Bourdon 8, Flûte harmonique 8, Salicional 8, Prestant 4, Doublette 2
- Récit expressif de 54 notes : Flûte d'orchestre 8, Gambe 8, Voix céleste 8, Flûte octaviante 4, Trompette 8, Basson-hautbois 8, Voix humaine 8, Clairon 4
- Pédale de 30 notes : Soubasse 16 (emprunt du Bourdon 16 du Grand-orgue)

Au cours du XX siècle, l'instrument fit l'objet d'une réparation après 1945, au titre des dommages de guerre. En 1970, la voix humaine du récit céda la place à un plein-jeu 3 rangs posé par Haerpfer-Erman pour tenter d'éclaircir la pâte sonore de l'instrument.

Dimanche 13 avril 2008

2e mois musical du Bayonnais

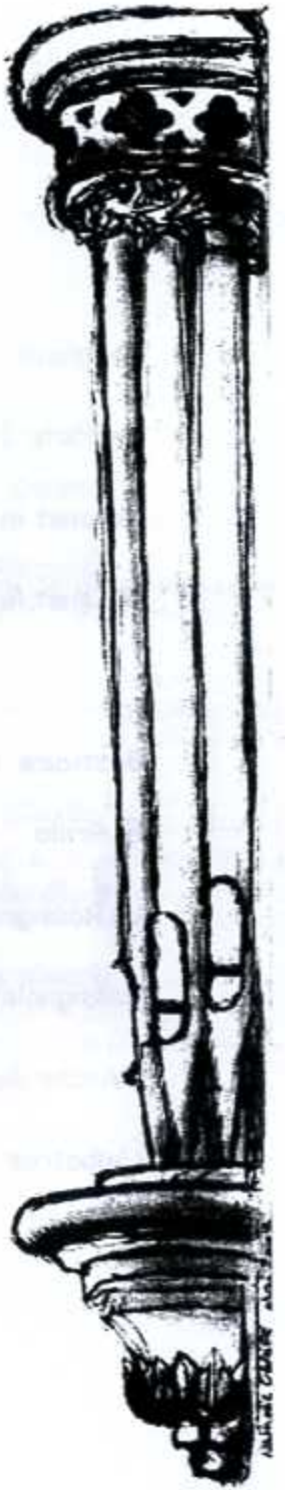
Concert vocal

offert par

Sine Nomine

Direction : Marc DUBOIS

Au profit de la restauration de l'orgue de tribune de Bayon



Première partie

Religieux :

Exultate Justi — *Ludovico da Viadana*

Resonet in Laudibus — *Johann Eccard*

Resonet in Laudibus — *Roland de Lassus*

Bestiaire :

El Grillo — *Josquin Desprez*

Le Rossignol — *Clément Janequin*

Rossignolet du bois joli — *Joseph-Guy Ropartz*

L'Arche de Noé — *Florent Schmitt*

L'albatros — *Charles Baudelaire/ Patrick Le Mault*

Deuxième partie

D'un pays à l'autre :

Berceuse Polonaise — *Traditionnel/ Kasimir*

La muerte del Angel — *Astor Piazzolla*

Religieux :

Tota pulchra es — *Jacques Chailley*

Laudate Dominum — *d'après Henry Du Mont*

Alleluia — *Romuald Twardowski*

GROUPE VOCAL

Le groupe vocal SINE NOMINE a été créé en septembre 1994 par Agnès VERMEREN, ancienne chef de chœur de la Chorale Universitaire de Nancy. Il est composé d'une vingtaine de choristes âgés de vingt à trente-cinq ans ayant une bonne expérience du chant choral.

Après trois années à sa tête, Agnès VERMEREN a transmis la direction de SINE NOMINE à Marc DUBOIS. Le groupe renouvelle chaque année son répertoire et une partie de ses effectifs.

SINE NOMINE se produit sur la région de Nancy et interprète a cappella des œuvres religieuses et profanes du Moyen-Age à nos jours. La spécificité du groupe vocal est de proposer des œuvres peu connues du grand public, interprétées en pupitres limités (quatre à six personnes par pupitre).

L'ensemble se réunit pour des répétitions hebdomadaires, auxquelles s'ajoutent des répétitions par pupitre et des week-ends de travail approfondi, afin d'offrir à son public des concerts de qualité.

Au cours des dernières années, SINE NOMINE a mis, entre autres, à son répertoire des chansons de RAVEL, SAINT-SAENS, DEBUSSY, ROPARTZ, Florent SCHMITT, des chansons et pièces religieuses de la Renaissance française, anglaise, italienne, espagnole et flamande ; de la musique suisse : MILHAUD, DUCRET, belge : ABSIL, hongroise : KODALY, BARDOS...

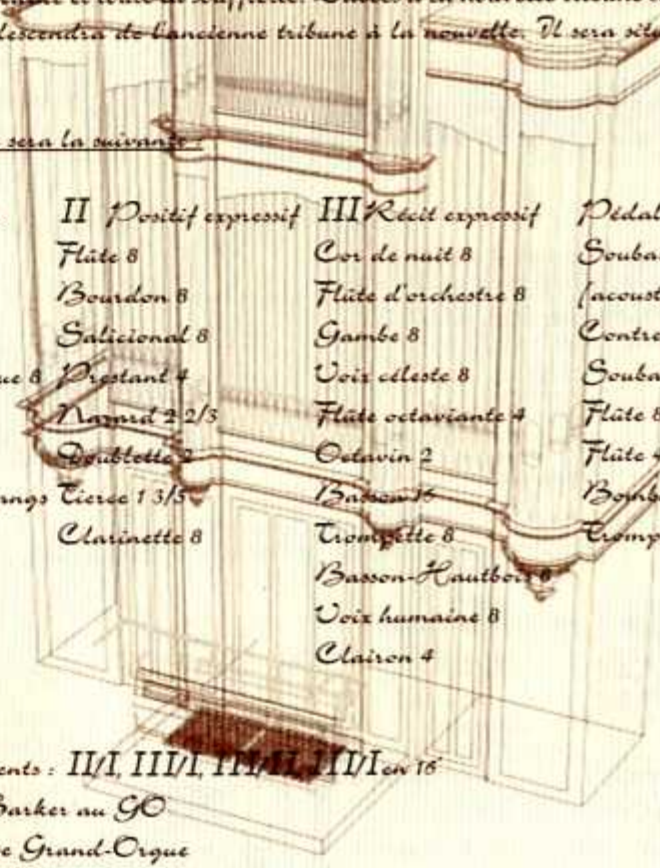
En 2006, SINE NOMINE a eu l'avantage de travailler, dans le cadre de Nancy Chœurs à Chœurs, avec le chef finlandais Timo NUORANE et a mis a son programme des œuvres de musiciens scandinaves tels ALFVEN, JENNEFELT, Arvo PÄRT.

En 2001, SINE NOMINE a obtenu une médaille d'argent au Festival des musiques de l'Avent et de Noël de Prague, sous la présidence de Peter Eben.

Le projet de reconstruction

Le nouvel instrument prendra place sur une nouvelle tribune située à 6 mètres du sol, soit à environ 1 mètre 80 de l'ancienne tribune. Elle fera la largeur de la nef. Sur cette tribune, le grand buffet prendra place avec les sommiers du grand orgue et, au-dessus de celui-ci, le sommier du positif dans sa boîte expressive. Dans le soubassement de l'orgue il n'y aura que la mécanique de tirage des jeux et des notes qui inclut aussi la machine Barker. Ce sera une console indépendante qui recevra les claviers, pour rester complètement dans le style symphonique, ce qui sera possible grâce à la machine Barker. Cette dernière permettra d'avoir un toucher confortable bien qu'il y ait des octaves graves et 3 claviers. Le fait de n'avoir que ces éléments sur la nouvelle tribune permettra à celle-ci de ne pas avoir une profondeur trop importante. Le reste de l'orgue prendra place sur l'ancienne tribune, c'est à dire, le récit expressif ainsi que la pédale et toute la soufflerie. L'accès à la nouvelle tribune se fera par un escalier qui descendra de l'ancienne tribune à la nouvelle. Il sera situé dans le soubassement.

La composition sera la suivante :



I Grand-orgue	II Positif expressif	III Récit expressif	Pédale
Bourdon 16	Flûte 8	Cor de nuit 8	Soubasse 32 (acoustique)
Montre 8	Bourdon 8	Flûte d'orchestre 8	Contrebasse 16
Bourdon 8	Salicional 8	Gambe 8	Soubasse 16
Flûte harmonique 8	Prestant 4	Voix céleste 8	Flûte 8
Gambe 8	Nazard 2 2/3	Flûte octaviante 4	Flûte 4
Prestant 4	Doublette 2	Octavin 2	Bombarde 16
Plein jeu 4-5 rangs	Tierce 1 3/5	Basson 16	Trompette 8
Trompette 8	Clarinette 8	Trompette 8	
Clairon 4		Basson-Hautbois 8	
		Voix humaine 8	
		Clairon 4	

Accouplements : II/I, III/I, III/II, I/I en 16
Machine Barker au GO
Octave grave Grand-Orgue
Appels d'anches GO, Récit, Péd.
Tirasses I, II, III, III en 4'
Trémolo Récit