

Concert a capella

SINE NOMINE



Eglise de NOMENY

20h30

9 juin 2006

Temple de NANCY

20h30

16 juin 2006

Eglise de CHAMPDRAY

16h

27 août 2006

Chapelle de BLANZEY

16h

24 septembre 2006

SINE NOMINE

Le groupe vocal Sine Nomine a été créé en septembre 1994 par Agnès Vermeren, ancienne chef de chœur de la Chorale Universitaire de Nancy. En 1997 Marc Dubois prend la direction du groupe vocal. Celui-ci est composé d'une vingtaine de choristes âgés de 20 à 40 ans.



Sine Nomine se produit dans la région de Nancy et interprète a capella des œuvres religieuses et profanes du Moyen-Age à nos jours. La spécificité du groupe vocal est de proposer des œuvres peu connues du grand public en pupitres limités.

En décembre 2001 Sine Nomine a obtenu la médaille d'argent au Festival des Musiques de l'Avent et de Noël de Prague dans la catégorie Chœurs de Chambre.

SINE NOMINE

Sopranes

Marie-Camille CAUMON
Carmen DRAGGER
Marie FRANCOIS
Anne HENRY
Marion NOIRE
Emilie PENTECOTE
Muriel VILLEMINE

Altos

Sophie GOUDOT
Anne LORENTZ
Gabrielle RIVET
Aurélien VERBEKE

Ténors

Sébastien BAUMLIN
Jean-Daniel BONTEMPS
Pascal DENIS
Jean-Christophe RAMM
Vincent TRICARRI

Basses

Guillaume CAUMON
Pierre-Alexandre GLAUDE
Julien PIQUAND
Jérôme SIMER
Jérôme TRAVELET

Chef de chœur :

Marc DUBOIS

PROGRAMME

Jucundare jugiter	Friderici
Aftonen	Alfvén
Corpus Christi Carol	Kverno
Magnificat	Pärt
Gloria	Nystedt
<hr/>	
La Bellezza	Gastoldi
Quatrains valaisans <i>Pays</i> <i>Rose de lumière</i> <i>L'année tourne</i> <i>Chemins</i> <i>Beau papillon</i>	Milhaud
Coppia gentil	Malvezzi
<hr/>	
Psaume XXXIII	L'Estocart
4 motets <i>Ubi caritas</i> <i>Tota pulchra es</i> <i>Tu es Petrus</i> <i>Tantum ergo</i>	Durufié
Magnificat	Reichel
<hr/>	
Les japonaises <i>Le vent</i> <i>Le boiteux</i> <i>Les trois clartés</i> <i>Arima</i> <i>Le grillon</i>	Corneloup
Un cygne qui passe	Daniel
Le roi a fait battre tambour	Anonyme
Le carnet à spirale	Sheller

Programme

Jucundare jugiter, Daniel Friderici (1584–1638)

Jucundare jugiter est extrait du recueil *Piae Cantiones*, chants traditionnels finlandais.

Aftonen, Hugo Alfvén (1872–1960)

Né en Suède, Alfvén a été compositeur, chef d'orchestre, chef de chœur et violoniste. Aftonen, ou « le soir » évoque l'écho du cor en harmonie avec la nuit qui tombe.



Corpus Christi Carol, Trond Kverno (1945–)

Compositeur norvégien né à Oslo, Kverno est diacre musicien depuis 1975. Il enseigne la théorie musicale et la composition de musique liturgique. Corpus Christi Carol est une berceuse.



Magnificat, Arvo Pärt (1935–)

Pärt est né en Estonie. Après une période de composition sérielle, il s'est tourné vers une musique tonale, proche de la musique médiévale. Le Magnificat, composé en 1989 est une œuvre très seraine, elle exprime la joie tendre et exaltée de la Vierge.



Gloria, Knut Nystedt (1915–)

Compositeur norvégien, Nystedt étudie la composition, l'orgue et la direction. Il est l'un des rares compositeurs norvégiens à être joué dans le monde entier. Il a produit plus de 300 œuvres.



La Bellezza, Giovanni Giacomo Gastoldi (1556–1622)

Compositeur italien de la Renaissance, Gastoldi fut Maître de chapelle à Mantoue puis à Milan. La Bellezza est un hommage à la femme aimée.

Quatrains Valaisans, Darius Milhaud (1892–1974)

Etudiant au Conservatoire de Paris, Milhaud découvre le folklore Sud Américain au Brésil ainsi que le jazz aux Etats-Unis. Il laisse une œuvre très prolifique, comprenant pas moins de 450 opus. Sa musique est caractéristique par sa polytonalité, ses rythmes exotiques et de jazz et son lyrisme.

Les Quatrains Valaisans, écrits par Rainer Maria Rilke ont été mis en musique entre 1939 et 1943.



Coppia gentil, Cristofano Malvezzi (1547–1599)

Compositeur et organiste italien au service de la famille de Medici, Malvezzi compose ce *coppia gentil*, ou « noble couple » pour la Pellegrina, œuvre jouée pour les festivités du mariage de Ferdinand Ier de Medici et de Christine de Lorraine.

Psaume XXXIII, Paschal de l'Estocart (1539–1584)

Ce psaume est l'un des 150 psaumes de David traduits en rime française par Clément Marot et Théodore de Bèze.



Quatre motets, Maurice Duruflé (1902–1986)

Duruflé étudie la composition et l'orgue au Conservatoire de Paris. Il devient organiste à Notre-Dame. Il laisse une œuvre très prolifique, dont le célèbre Requiem.



Magnificat, Bernard Reichel (1901–1992)

Compositeur Suisse, Reichel étudie le piano, l'orgue et la composition. Ses œuvres sont variées et peuvent s'adresser à des quantités de formations.



Les Japonaises, Marcel Corneloup

Marcel Corneloup a été président du mouvement national A Cœur Joie. Il a réalisé de nombreux arrangements pour des œuvres vocales.

Les Japonaises sont un hommage aux femmes ; chacune des cinq pièces est dédiée à un prénom féminin différent.

Un cygne qui passe, Etienne Daniel

Le cygne qui passe est un poème de Madeleine Ley, extrait de « Petites voix », harmonisé par Etienne Daniel.

Le roi a fait battre tambour, Anonyme (milieu du 18^e siècle)

Chanson populaire, le roi a fait battre tambour est interprété dans l'arrangement du Poème Harmonique, avec l'aimable autorisation de ce groupe.

Le carnet à spirale, William Sheller (1946–)

Le carnet à spirale a été composé par William Sheller. Jacky Locks en a fait l'harmonisation.



Nos partenaires

Sine Nomine chante grâce à l'appui de la ville de Nancy et du Conseil Général de Meurthe et Moselle.

ville de
Nancy



Sine Nomine fait partie du mouvement A Cœur Joie.



Recrutement

Pour sa prochaine saison Sine Nomine recrute :

1 soprane
1 ténor

Répétitions les mardis de 20h30 à 22h30 à la MJC des Trois Maisons

Contact :

Marc DUBOIS
duboimarc@aol.com
03 83 73 16 64