

CONCERTS

JUIN 2003



NANCY

**Temple - Place Maginot
Vendredi 13 juin - 20h45**

VILLERS-LES-NANCY

**Eglise St-Fiacre
Vendredi 20 juin - 20h45**

SINE NOMINE

Le groupe vocal SINE NOMINE a été créé en septembre 1994 par Agnès VERMEREN, ancienne chef de chœur de la Chorale Universitaire de Nancy. Il est composé d'une vingtaine de choristes âgés de vingt à trente-cinq ans ayant une bonne expérience du chant choral.

SINE NOMINE se produit sur la région de Nancy et interprète a cappella des œuvres religieuses et profanes de la Renaissance à nos jours. La spécificité du groupe vocal est de proposer des œuvres peu connues du grand public, interprétées en pupitres limités (trois à six personnes par pupitre).

SINE NOMINE se réunit pour des répétitions hebdomadaires, auxquelles s'ajoutent des répétitions par pupitre et des weekends de travail approfondi, afin d'offrir à son public des concerts de qualité.

En 1997, après trois années à sa tête, Agnès VERMEREN a transmis la direction de SINE NOMINE à Marc DUBOIS. Le groupe a, à cette occasion, renouvelé les deux tiers de ses effectifs.

SINE NOMINE adhère au mouvement national A CŒUR JOIE.

Marc DUBOIS Chef de chœur

Marc DUBOIS pratique depuis plusieurs années le chant en parallèle avec la direction de chœur.

Il a chanté avec l'ensemble vocal ARS MUSICA, puis avec la PSALETTE DE LORRAINE (sous la direction de Pierre CAO). Durant cette période, il a également eu l'occasion de travailler avec l'ensemble vocal A SEI VOCI. Il suit toujours des cours de chant auprès de David RICHARDS.

Il a par ailleurs suivi des stages de direction de chœur avec Erwin LIST. Il dirige actuellement la chorale "LES CROISSANTS D'OR" de Lunéville et intervient ponctuellement auprès du chœur de l'Université du Temps Libre de Nancy.

SINE NOMINE

Saison 2002-2003

Sopranos

Anne HENRY
Clémence JARRASSE
Lucie JODIN
Marie-Camille JODIN
Agnès MARCHAND
Emilie PENTECÔTE

Altos

Marie-Camille JODIN
Aline LAGUERRE
Gabrielle RIVET
Aurélien VERBEKE
Arnaud FISCHER

Ténors

Sébastien BAUMLIN
Etienne CHERRIER
Eric LAMBERT
Jean-Christophe RAMM

Basses

Christophe BLOUQUIN
Jean-Guy BOURIN
Guillaume CAUMON
Jérôme SIMER
Jérôme TRAVELET
Cyrille VALLAT

Direction

Marc DUBOIS

Le programme que nous vous proposons est le reflet de notre promenade musicale au cours de cette année 2002-2003 : un rappel de nos concerts de Noël avec Cécile Michel-Bohlinger (à moins que ce ne soit une invitation à venir découvrir ceux que nous vous proposerons à Noël prochain), puis quelques coups de cœur pour certaines pièces religieuses de Victoria, Lotti et Gounod. A travers les trois premières pièces de la seconde partie, nous rendrons hommage à Guy d'Arezzo (*cf. infra*). Enfin - nos fidèles le savent - nous ne saurions rester sérieux trop longtemps, et c'est la raison pour laquelle nous terminerons ce concert par quelques fantaisies.

Zoltan KODALY (1882-1967)

Au travers de ses enquêtes dans la campagne hongroise - où son plus fidèle compagnon aura été Bela Bartok - à la recherche des traditions musicales paysannes, il a récolté la matière essentielle de ce qui aura nourri à la fois sa pédagogie et sa composition. Le *Veni Emmanuel* que nous présentons est, lui, de source grégorienne. La simplicité apparente de l'arrangement de ce chant de l'Avent, toute au service du texte, révèle la maîtrise de l'art de Kodaly et sa profonde spiritualité.

Antonio LOTTI (1666-1740)

Chantre et organiste à Saint Marc de Venise, il a laissé, suite à un séjour à Dresde, une production lyrique dans laquelle il a su servir l'art vocal de son épouse Santa Stella. Puis il a abandonné la musique théâtrale pour ne se consacrer qu'à la musique religieuse. La Messe Brève que nous présentons comporte les quatre parties liturgiques traditionnelles : *Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*. La messe est certes, brève, mais quelle intensité, quelle science du contrepoint ! C'est réellement un petit bijou, de ceux qui, par leur beauté, entr'ouvrent les portes du ciel.

LES SEPT PAROLES DE NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST SUR LA CROIX.

Le thème des dernières paroles du Christ a été exploité par plusieurs grands compositeurs (Haydn, Liszt ...). Contrairement à ses prédécesseurs, **Charles GOUNOD** (1818-1893) en a fait une œuvre courte et très intimiste sous forme d'un oratorio pour chœur a cappella et a utilisé les textes des évangiles avec leur contexte, probablement pour aider à la compréhension.

Prologue - *« Filles de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi ! Pleurez plutôt sur vous-même et sur vos enfants ». Arrivés au lieu dit "le crâne", ils crucifièrent Jésus.*

I - *Les passants l'injuriaient en hochant la tête. « Père, pardonne-leur car ils ne savent ce qu'ils font ».*

II - *Un des malfaiteurs suspendus à la croix dit à Jésus : « Seigneur, souviens-toi de moi quand tu seras dans ton royaume ». Et Jésus lui répondit : « En vérité, je te le dis, aujourd'hui-même, tu seras avec moi au paradis ».*

III - *Voyant sa mère et, près d'elle, le disciple qu'il aimait, il dit à sa mère : « Femme, voici ton fils ». Puis il dit au disciple : « Voici ta mère ».*

IV - *Les ténèbres se firent sur tout le pays. Et, vers la neuvième heure, Jésus clama en un grand cri : « Eli, Eli, lamma sabacthani... », c'est-à-dire : « Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? ».*

V - *Puis, sachant que tout était désormais achevé, Jésus dit, pour que toute l'Écriture s'accomplît : « J'ai soif ! ».*

VI - *Un vase était là, plein de vin aigre. Une éponge imbibée de vin aigre fut fixée à une branche d'hysope et on l'approcha de sa bouche. Quand Jésus eut pris le vin aigre, il dit : « Tout est achevé. ».*

VII - *« Père, je remets mon esprit entre tes mains »*

PROGRAMME

Première partie

- Veni, veni Emmanuel (Adventi ének)* Z. KODALY
- Personent hodie* ANONYME
(extrait du recueil "Piæ cantiones")
- Gaudete, Christus est natus* ANONYME
(extrait du recueil "Piæ cantiones", arr. KING'S SINGERS)
- Riu, Riu, Chiu (Villancico a 4)* ANONYME
- O vos omnes* T. L. de VICTORIA
- Missa Brevis* A. LOTTI
- Les Sept Paroles de Notre Seigneur Jésus-Christ sur la Croix* C. GOUNOD

Seconde partie

- Hymne à St-Jean-Baptiste* Grégorien, fin du VIII^{ème} siècle
- Le Millénaire de Guy d'Arezzo* G. ALLARD
- Solfeggio* A. PÄRT
- Michelle* J. LENNON, P. McCARTNEY, arr. K. F. JEHLANDER
- Yesterday* J. LENNON, P. McCARTNEY, arr. L. KLOHS
- Can't buy me love* J. LENNON, P. McCARTNEY, arr. K. ABBS
- Momenti Napoletani* M. DI. BIAGIO

Direction de chœur : Marc DUBOIS

La première partie de ce concert a commencé par un hommage au grand pédagogue que fut Kodaly. La seconde rendra hommage à l'initiateur de la pédagogie musicale, né il y a environ mille ans.

GUIDO D'AREZZO

Son nom est parvenu jusqu'à nous comme celui de l'inventeur du nom des notes, mais son importance ne se limite pas à cela.

Il avait compris que les élèves progresseraient davantage et plus rapidement si leur participation était active, voire créatrice. Cette attitude lui valut l'incompréhension et l'hostilité de ses confrères de l'abbaye de Pomposa et il dut s'exiler. Il trouva alors refuge auprès de l'évêque d'Arezzo, d'où son nom. L'« *episcopus benevolus* » Théobald fit tout ce qui était en son pouvoir pour permettre à Guido de pratiquer et de faire connaître sa méthode. Il l'incita à écrire sa théorie et l'envoya à Rome où il put montrer son antiphonaire rédigé selon la nouvelle notation.

Avant Guido, les élèves apprenaient chaque pièce par cœur. Par sa méthode, Guido proposait qu'ils pussent déchiffrer des morceaux nouveaux. Pour y parvenir, il utilisait la mélodie *Ut queant laxis* de l'hymne à Saint-Jean-Baptiste (qu'il a probablement lui-même composé à cet usage) sur un texte de **Paul Warnefried**, dit **Paul Diacre** (VIII^{ème} siècle). Chaque phrase commençant par chaque degré du deuxième mode en commençant par la sous-tonique, il donna à ces différentes notes le nom de la syllabe qui la portait.

Sa méthode d'éducation par l'écoute reposait sur le fait que l'élève ne se fondait pas seulement sur la qualité de l'intervalle mais sur le rapport qu'il entretenait avec l'ensemble de la structure modale.

S'apercevant que les étudiants avaient des difficultés de lecture de la seconde majeure, il eut l'idée d'introduire des lignes pour la notation, écrivant notamment en jaune la ligne d'Ut et en rouge celle du Fa.

Sa pédagogie comprenait également des exercices d'improvisation reposant sur la transposition.

L'HYMNE A SAINT JEAN-BAPTISTE (XI^{ème} siècle)

Œuvre probable de Guido d'Arezzo, en mode de Ré du 2^{ème} ton.

UT queant laxis
REsonare fibris
Mira gestorum
FAmuli tuorum
SOLve polluti
LABii reatum
Sancte Iohannes

Pour que tes serviteurs
A gorge déployée
Puissent de ta vie
Exalter les hauts faits
Enlève la souillure
De leurs lèvres impures
O Saint Jean

LE MILLENAIRE DE GUY D'AREZZO

Georges Allard (né en 1929) s'est livré ici à un exercice de style en prenant chaque verset musical de l'hymne à Saint-Jean-Baptiste comme thème d'une réalisation : canon sur « *Ut queant laxis* », petite fugue sur « *Resonare fibris* », canon sur basse obstinée sur « *Mira gestorum* », chanson sur « *Famuli tuorum* », choral sur « *Solve polluti* », air sur « *Labii reatum* », contrepoint sur « *Sancte Iohannes* ». C'est une façon pour lui de montrer à quel point l'apport de Guy (Guido) d'Arezzo est une ouverture sur toutes les formes de musique qui lui ont succédé : l'imitation, le canon, la fugue ...

Cette pièce, qui peut paraître purement intellectuelle, témoigne d'une grande sensibilité et rend un vibrant hommage au pédagogue et au musicien qu'a été Guy d'Arezzo et, de fait, à tous les pédagogues inventifs et respectueux des possibilités de leurs élèves. C'est aussi une preuve subtile que la musique de notre siècle se rattache intimement à tout ce qui l'a précédée.

Arvo PÄRT (né en 1935)

Compositeur contemporain parmi les plus renommés, cet Estonien a également travaillé comme technicien du son. Faut-il voir là l'origine de son extraordinaire sens de la richesse des sons ?

Après un long silence volontaire, où il a « mûri » et s'est complètement converti à la musique minimaliste, il montre dans ses œuvres qu'il a trouvé une identité spirituelle et musicale dans le plain-chant et l'organum de type médiéval.

L'une des caractéristiques essentielles de sa poésie musicale se révèle dans ce que Pärt appelle le *Tintinabulli* où l'harmonie explore tous les renversements et tous les déplacements d'un même accord.

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui représente sans doute la quintessence de ce travail sur les sons et l'harmonie : comment imaginer un ensemble plus complet sur une gamme donnée que celui qui mêle l'intégralité des notes de cette gamme en un subtil arrangement ?

Lorsque l'on mélange toutes les couleurs, on obtient une pâte monochrome, terne. Le pari de Pärt, en mélangeant toutes les notes, était risqué. Mais la subtilité de sa musique minimaliste rend cette œuvre d'une grande quiétude.

Quel bel hommage, là encore, rendu à Guido d'Arezzo !

A CŒUR JOIE

Mouvement choral
fondé par
César GEOFFRAY
et présidé par
Erwin LIST

Les Passerelles
24, avenue Joannès Masset
C.P. 317
69337 LYON Cedex 09



A CŒUR JOIE LORRAINE

Président : Pierre Toussaint
Déléguée musicale :
Françoise BRUNIER

Secrétariat
Partothèque
27, rue de Bonsecours
54000 NANCY
Contact : 03-83-36-92-60

SINE NOMINE

recrute, pour sa saison 2003-2004 :

- 3 sopranes
- 1 alto
- 1 ténor
- 3 barytons - basses

Contactez Marc Dubois :

03-83-73-16-64
duboimarc@wanadoo.fr

Répétitions les mardis de 20h30 à 22h30



SINE NOMINE chante grâce à l'appui

- de la **VILLE DE NANCY**
- du **CONSEIL GENERAL**
de Meurthe-et-Moselle